



RECENSIÓN EL CIEMPIÉS. HOMENAJE A KEITH TIPPETT

© Antonio Murga.

Intérprete, compositor de música arriesgada, poeta, artista gráfico, collagista, videoartista, crítico musical, realizador de programas de radio, todas las facetas en torno a la experimentación de Sevilla. España.
antoniomurga1964@gmail.com

© Antonio Luis Guillén Megías.

Músico y Anartista de Almería. España.
antonioluisguillen75@gmail.com

MURGA, Antonio y GUILLÉN MEGÍAS, Antonio Luis (2026). "Recensión. *El Ciempiés. Homenaje a Keith Tippett*". Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 15. Páginas 290-293.

1. Referencia bibliográfica de los archivos sonoros.

- AA.VV. (2024). El Ciempiés. Homenaje a Keith Tippett. Almería (España): Gruppo Ungido. Disponible en: <https://gruppoungido.bandcamp.com/album/el-ciempi-s-homenaje-a-keith-tippett>

2. Presentación. El Ciempiés. Homenaje a Keith Tippett. Por Antonio Murga.

En mayo de 2024, ojeando algún post —en este caso sobre Keith Tippett—, se me ocurrió al vuelo hacer una convocatoria con el fin de homenajear al maestro de Bristol centrándonos en su multitudinario proyecto Centipede. Ipso facto le comuniqué la idea a Antonio L. Guillén para tener el soporte del sello Gruppo Ungido; igualmente, le sorprendió gratamente y dijo: "vamos". A partir de ahí, llamada a las colaboraciones, con un track de 30" por artista o formación. Gustó muchísimo la idea en los ámbitos por los que deambulamos en redes y comenzaron a llegar esos segmentos que posteriormente ensamblaríamos Antonio y yo, con dos diferenciados collages utilizando los temitas, y entre ambos todas esas pequeñas obras independientes unas de otras.

3. La Liturgia del Miriálogo. Por Antonio Murga.

Más ufana que descabellada sería una tesis sobre la homenajeada obra que hoy nos ocupa. Festejamos atalantados, embargados y embarcados en colonia a propulsión sobre un mar de sargazos y microaluviones sensoriales ensamblados como entornadas piezas de grandes ingenios reparados por mecánicos cubanos no postizos. Tal rompecabezas de acercamiento humilde y transparente avistamiento y atenta escucha, ensalzando y alimentando La Idea: la que nos inspira el gurú bristolense, cual Sun Ra del póquer de la revolución, el instigador del invento/evento macrohumánico festivo artístico-sonoro.

Una suerte de proyecto altruista llamado Centipede: jazz-rock progresivo + free pseudoseminal, de resinosos perfiles entrelazados en la improvisación y el oído fino, basándose en formas simétricas y otras asimétricas donde habitan ciertos caos intuitivos en el colectivismo de la piel y el pálpito.





Aquella corte de cincuenta y cinco músicos se inmiscuyó en las madejas de los faders, cables, magnetófonos, etc., de los estudios Wessex, Londres, en 1971. Ese proceso de cómo entraron allí cien piernas lo dejaremos también para la susodicha tesis.

Pastoralidad, encomio en voces de amaranto, canales indistintos con secciones de vientos como columnas de Lalibela, embrionando y embriagando a la colossal cohorte de entregados acólitos: la tribu X.

Salvando todo lo que haga falta, los y las que aquí acontecemos, deslumbrados, celebramos con sensibles fibras este acontecimiento concebido al cabo de casi cincuenta años del espectacular Septober Energy. No es este trabajo que escuchas ninguna versión, mas sí respetuoso acerca de la iniciaria idea del ínclito Keith Tippett; digamos, una libre recreación artesanalmente concebida en este tiempo de convulsión terráquea... que ya es tela marinada, la red social de ayer y hoy. Rezumando activismo y amistad de gremio, gruppero y ungimiento.

Como sabéis, particularmente soy un artista y músico amante de las colaboraciones; así pues, quedo enormemente satisfecho de este álbum lleno de energía transformada y metamorfoseada en los intersticios y unidos segmentos del exoesqueleto de la Scolopendra gigantea. Antonio Murga.

4. El Ciempiés: una poética de la colaboración. Por Antonio Luis Guillén.

La figura de Keith Tippett no solo es reivindicable desde el punto de vista estrictamente musical. Dentro de las coordenadas de la música como posibilidad de creación colectiva que Gruppo Ungido siempre ha querido propiciar, su orquesta Centipede es un referente pionero. Antonio Murga propuso este homenaje, al que yo me sumé, ofreciendo también el espíritu ungido para alojarlo.

Estábamos seguros de que una suma de individuos, cuando están empapados de un espíritu, nunca es una simple acumulación. Un nuevo ser surge de un colectivo. Al proponer una ascética de reducción tan radical —treinta segundos— sabíamos que se generaría una economía creativa fructífera. En esa ascética, menos es más. Asimismo, al proponer tal apertura a la participación, el ser creció con la diversidad de un ecosistema libre de una conciencia curadora, directora o restrictiva. En Gruppo Ungido siempre preferimos el rizoma al árbol, el limo alquímico al monoteísmo eclesial.

Para dibujar la forma final de la marcha del Ciempiés —aunque ya sus pequeños pasos eran hipnóticos en lo creativamente diverso—, Antonio Murga y yo delineamos un principio y un fin, cabeza y cola, a través del gozo de construir sendos collages a partir de los cortes. De caminar, nuestro Ciempiés pasó a bailar.

El resultado es uno de los proyectos colaborativos más hermosos y ricos de la historia de Gruppo Ungido.

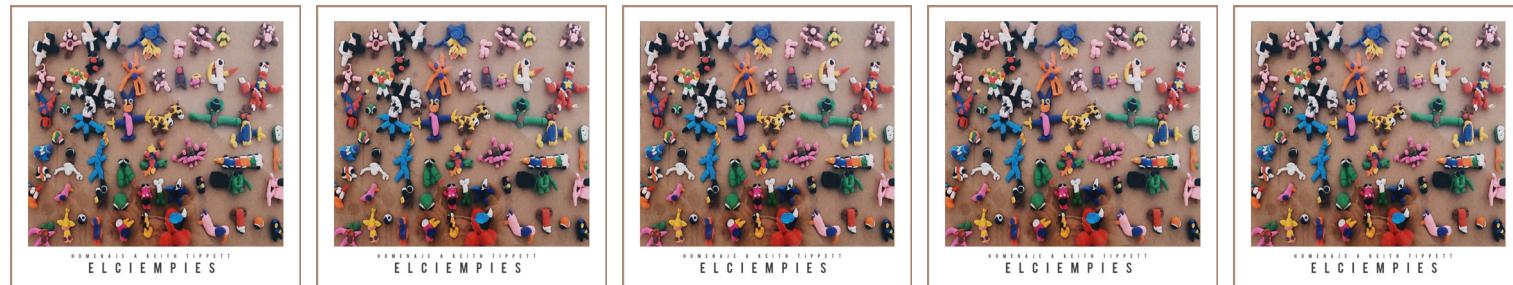
Sigue siendo posible mostrar cómo en lo vivo emerge mucho más que la simple suma de las partes.





AA.VV. (2024). El Ciempies. Homenaje a Keith Tippett. Almería (España): Gruppo Ungido.
Disponible en:
<https://gruppoungido.bandcamp.com/album/el-ciempies-homenaje-a-keith-tippett>

Créditos:
Compilado por Antonio Murga y A.L. Guillén.
Masterizado por A.L. Guillén.
Arte de portada por Álvaro Cabrera.





El Ciempies. Homenaje a Keith Tippett
de VVAA

El Ciempies Orchestra - Milpies. Collage por A.L. Guillén 00:00 / 05:44

1. El Ciempies Orchestra - Milpies. Collage por A.L. Guillén 05:44
2. Wilfried Hanrath-Freihheit - Free Jazz For Keith Tippett 00:30
3. Eduard Altaba - Rastro 00:37
4. Andrés Figueroa - Sifón de Plata 00:36
5. Antonio Murga - Scopendrius 00:30
6. Antonio Robert - Para Centipede 00:33
7. Antonella Eye Porcelluzzi - For Tippett 00:24
8. Ax El Ote - Mommy Jo Kitchen 00:30
9. A.L. Guillén - Zen Tip Ett 00:30
10. Carlos Suero - Cent Hammering 00:28
11. Ferrán Destemple - Centipede 00:32
12. Fraticornicos - Murga for President! 00:32
13. Josep Lluís Galiana - Centipede Project 00:30
14. Al Carpenter - La Kelo 00:25
15. Hada Benedito - Water Radio Piano 00:28
16. Dal Verme - Chilopoda 00:26
17. Ishak Benavides - Lucious Work Here 00:30
18. John Shuemaker - Centipede Centuries 00:22
19. Alvina Fernández - Lascivia Calabaza 00:30
20. Jorge Marredo - El Ciempies Humano 00:31
21. Nacho Gutiérrez Bradley - 131312 00:33
22. Juan Belda - Carnaval 00:34
23. Juanito))) - Piano Piano 00:33
24. Orchestacions Disonants Internes - Leucocito 00:30
25. Luisito Lechuga - Centipede Mo 00:29
26. M Nomized - Four Lines For Keith 00:29
27. Mean Flow - 23 Seconds 00:22
28. Mia Zabelka - London Myasmo 00:31
29. El Zombie Espacial - El Ciempies Humano 00:31
30. Pdmt - The Progressive Song of a Flag 00:32
31. Pedro Menchaca - Ulukt 00:26
32. Pelayo Arizabalaga - For Tippett 00:30
33. Pharmakustik - But Keith Wasn't Listening 00:18
34. Phil Rodrigues - Alien 00:30
35. Siul Odralag - Dear Keith 00:29
36. Emili Miró - No me escuchan ni cinco 00:29
37. Trmsstt - Geophiromorpha 00:29
38. El Masmore - Transiciones Inversas 00:32
39. Tronor - Para El Ciempies Humano 00:33
40. Walthisney - Centipede Project 00:26
41. Zumaia - C71 00:30
42. El Ciempies Orchestra - Tippettology, Collage by Antonio Murga 04:59

Gruppo Ungido
Almería, Spain