



## RECENSIÓN EL CIEMPIÉS. HOMENAJE A KEITH TIPPETT

© Antonio Murga.

Intérprete, compositor de música arriesgada, poeta, artista gráfico, collagista, videoartista, crítico musical, realizador de programas de radio, todas las facetas en torno a la experimentación de Sevilla. España.  
antoniomurga1964@gmail.com

© Antonio Luis Guillén Megías.  
Músico y Anartista de Almería. España.  
antonioluisguillen75@gmail.com

MURGA, Antonio y GUILLÉN MEGÍAS, Antonio Luis (2026). “Recensión. El Ciempiés. Homenaje a Keith Tippett”. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 15. Páginas 290-293.

### 1. Referencia bibliográfica de los archivos sonoros.

• AA.VV. (2024). El Ciempiés. Homenaje a Keith Tippett. Almería (España): Gruppo Ungido. Disponible en: <https://gruppoungido.bandcamp.com/album/el-ciempi-s-homenaje-a-keith-tippett>

### 2. Presentación. El Ciempiés. Homenaje a Keith Tippett. Por Antonio Murga.

En mayo de 2024, ojeando algún post —en este caso sobre Keith Tippett—, se me ocurrió al vuelo hacer una convocatoria con el fin de homenajear al maestro de Bristol centrándonos en su multitudinario proyecto Centipede. Ipso facto le comuniqué la idea a Antonio L. Guillén para tener el soporte del sello Gruppo Ungido; igualmente, le sorprendió gratamente y dijo: “vamos”. A partir de ahí, llamada a las colaboraciones, con un track de 30” por artista o formación. Gustó muchísimo la idea en los ámbitos por los que deambulamos en redes y comenzaron a llegar esos segmentos que posteriormente ensamblaríamos Antonio y yo, con dos diferenciados collages utilizando los temitas, y entre ambos todas esas pequeñas obras independientes unas de otras.

### 3. La Liturgia del Miriápodo. Por Antonio Murga.

Más ufana que descabellada sería una tesis sobre la homenajeada obra que hoy nos ocupa. Festejamos atalantados, embargados y embarcados en colonia a propulsión sobre un mar de sargazos y microaluviones sensoriales ensamblados como entornadas piezas de grandes ingenios reparados por mecánicos cubanos no postizos. Tal rompecabezas de acercamiento humilde y transparente avistamiento y atenta escucha, ensalzando y alimentando La Idea: la que nos inspira el gurú bristolense, cual Sun Ra del póquer de la revolución, el instigador del invento/evento macrohumánico festivo artístico-sonoro.

Una suerte de proyecto altruista llamado Centipede: jazz-rock progresivo + free pseudoseminal, de resinosos perfiles entretejidos en la improvisación y el oído fino, basándose en formas simétricas y otras asimétricas donde habitan ciertos caos intuitivos en el colectivismo de la piel y el palpito.



Aquella corte de cincuenta y cinco músicos se inmiscuyó en las madejas de los faders, cables, magnetófonos, etc., de los estudios Wessex, Londres, en 1971. Ese proceso de cómo entraron allí cien piernas lo dejaremos también para la susodicha tesis.

Pastoralidad, encomio en voces de amaranto, canales indistintos con secciones de vientos como columnas de Lalibela, embriagando y embriagando a la colosal cohorte de entregados acólitos: la tribu X.

Salvando todo lo que haga falta, los y las que aquí acontecemos, deslumbrados, celebramos con sensibles fibras este acontecimiento concebido al cabo de casi cincuenta años del espectacular Septober Energy. No es este trabajo que escuchas ninguna versión, mas sí respetuoso acerca de la iniciaria idea del ínclito Keith Tippett; digamos, una libre recreación artesanalmente concebida en este tiempo de convulsión terráquea... que ya es tela marinada, la red social de ayer y hoy. Rezumando activismo y amistad de gremio, gruppo y ungimiento.

Como sabéis, particularmente soy un artista y músico amante de las colaboraciones; así pues, quedo enormemente satisfecho de este álbum lleno de energía transformada y metamorfoseada en los intersticios y unidos segmentos del exoesqueleto de la Scolopendra gigantea. Antonio Murga.

**4. El Ciempiés: una poética de la colaboración. Por Antonio Luis Guillén.**

La figura de Keith Tippett no solo es reivindicable desde el punto de vista estrictamente musical. Dentro de las coordenadas de la música como posibilidad de creación colectiva que Gruppo Ungido siempre ha querido propiciar, su orquesta Centipede es un referente pionero. Antonio Murga propuso este homenaje, al que yo me sumé, ofreciendo también el espíritu ungido para alojarlo.

Estábamos seguros de que una suma de individuos, cuando están empapados de un espíritu, nunca es una simple acumulación. Un nuevo ser surge de un colectivo. Al proponer una ascética de reducción tan radical —treinta segundos— sabíamos que se generaría una economía creativa fructífera. En esa ascética, menos es más. Asimismo, al proponer tal apertura a la participación, el ser creció con la diversidad de un ecosistema libre de una conciencia curadora, directora o restrictiva. En Gruppo Ungido siempre preferimos el rizoma al árbol, el limo alquímico al monoteísmo eclesial.

Para dibujar la forma final de la marcha del Ciempiés —aunque ya sus pequeños pasos eran hipnóticos en lo creativamente diverso—, Antonio Murga y yo delineamos un principio y un fin, cabeza y cola, a través del gozo de construir sendos collages a partir de los cortes. De caminar, nuestro Ciempiés pasó a bailar.

El resultado es uno de los proyectos colaborativos más hermosos y ricos de la historia de Gruppo Ungido.

Sigue siendo posible mostrar cómo en lo vivo emerge mucho más que la simple suma de las partes.







AA.VV. (2024). El Ciempiés. Homenaje a Keith Tippett. Almería (España): Gruppo Ungido.  
Disponible en:  
<https://gruppoungido.bandcamp.com/album/el-ciempi-s-homenaje-a-keith-tippett>

Créditos:  
Compilado por Antonio Murga y A.L. Guillén.  
Masterizado por A.L. Guillén.  
Arte de portada por Álvaro Cabrera.



## de VVAA



- |   |  |       |
|---|--|-------|
| ▶ | 1. El Ciempiés Orchestra - Milpies.<br>Collage por A.L. Guillén      | 05:44 |
| ▶ | 2. Wilfried Hanrath-Freihelt - Free Jazz<br>For Keith Tippett        | 00:30 |
| ▶ | 3. Eduard Altiga - Rastreo   | 00:37 |
| ▶ | 4. Andrés Figueroa - Sifón de Plata                                  | 00:36 |
| ▶ | 5. Antonio Murga - Scolopendrius                                     | 00:30 |
| ▶ | 6. Antonio Robert - Para Centipede                                   | 00:33 |
| ▶ | 7. Antonella Eye Porcelluzzi - For Tippett                           | 00:24 |
| ▶ | 8. Ax El Ote - Mommy Jo Kitchen                                      | 00:31 |
| ▶ | 9. A.L. Guillén - Zen Tip Ett  | 00:30 |
| ▶ | 10. Carlos Suero - Cent Hammering                                    | 00:28 |
| ▶ | 11. Ferrán Destemple - Centipede                                     | 00:32 |
| ▶ | 12. Fraticornicos - Murga for President!                             | 00:32 |
| ▶ | 13. Josep Lluís Galiana - Centipede Project                          | 00:30 |
| ▶ | 14. Al Karperter - La Kelo   | 00:25 |
| ▶ | 15. Hada Benedetto - Water Radio Piano                               | 00:28 |
| ▶ | 16. Dal Verme - Chilopoda  | 00:26 |
| ▶ | 17. Ishak Benavides - Lucious Work Here                              | 00:30 |
| ▶ | 18. John Shuemaker - Centipede Centuries                             | 00:22 |
| ▶ | 19. Alvin Fernández - Lascivia Calabaza                              | 00:30 |
| ▶ | 20. Jorge Marredo - El Ciempiés Humano                               | 00:31 |
| ▶ | 21. Nacho Gutiérrez Bradley - 131312                                 | 00:33 |
| ▶ | 22. Juan Belda - Carnaval  | 00:34 |
| ▶ | 23. Juanito))) - Piano Piano   | 00:33 |
| ▶ | 24. Orchestacions Disonantes Internes -<br>Leucotico                 | 00:30 |
| ▶ | 25. Luisito Lechuga - Centipede Mix                                  | 00:29 |
| ▶ | 26. M Nomized - Four Lines For Keith                                 | 00:29 |
| ▶ | 27. Mean Flow - 23 Seconds   | 00:22 |
| ▶ | 28. Mía Zabeala - London Myasmo                                      | 00:31 |
| ▶ | 29. El Zombie Espacial - El Ciempiés<br>Humano                       | 00:31 |
| ▶ | 30. Pdfm - The Progressive Song of a Flag                            | 00:32 |
| ▶ | 31. Pedro Manchaca - Ulukt   | 00:26 |
| ▶ | 32. Pelayo Arrizabalaga - For Tippett                                | 00:30 |
| ▶ | 33. Pharmakustik - But Keith Wasn't<br>Listening                     | 00:18 |
| ▶ | 34. Phil Rodrigues - Alien   | 00:30 |
| ▶ | 35. Siul Odrrallag - Dear Keith                                      | 00:29 |
| ▶ | 36. Emili Miró - No me escuchan ni cinco                             | 00:29 |
| ▶ | 37. Tmsstt - Geophilomorpha  | 00:29 |
| ▶ | 38. El Masmore - Transiciones Inversas                               | 00:32 |
| ▶ | 39. Tronor - Para El Ciempiés Humano                                 | 00:33 |
| ▶ | 40. Walthisny - Centipede Project                                    | 00:26 |
| ▶ | 41. Zumaia - C71   | 00:30 |
| ▶ | 42. El Ciempiés Orchestra - Tlopetology.<br>Collage by Antonio Murga | 04:59 |



## ELCIEMPIES

**Gruppo Ungido**  
Almería, Spain